**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко»**

**ПРОЕКТ**

**на тему:**

**«Народные промыслы**

**Дагестана».**

**Выполнила:**

**воспитатель**

**МКДОУ «Детский сад**

**«Солнышко»**

**Сайпудинова М.З.**

**2021г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Паспорт проекта**

**Введение**

**(актуальность проблемы)**

**Цель и задачи проекта**

**Предполагаемый результат**

**Этапы реализации проекта**

**Заключение**

**Литература**

**Приложение**

***Пусть ребенок чувствует красоту***

***и восторгается ею,***

***пусть в его сердце и в памяти***

***навсегда сохранятся образы,***

***в которых воплощается Родина»***

**В. А. Сухомлинский**

**Паспорт проекта**

**Тип проекта:** познавательно - творческий;

**Сроки реализации проекта:** краткосрочный (неделя);

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатель, родители воспитанников.

**Введение**

Приобщение ребенка к народному искусству оказывает глубокое воздействие на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе накопленный веками, исторический опыт многих поколений. Первые яркие представления о Родине, о ее культуре, пробуждает в детях интерес, ознакомление с произведениями народного творчества способствует воспитанию патриотических чувств. Раскрыть всю красоту родной природы помогает знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с народными промыслами и народное искусство способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, вызывает у ребенка желание участвовать в творческой деятельности: в составлении узоров, лепке, росписи игрушек и т. д. В ходе работы необходимо заинтересовать детей и их родителей в изучении данной темы, убедить в ее значимости.

*Веками трудились в Дагестане непревзойденные ее народные умельцы:*

*златокузнецы аула Кубачи,*

*серебряных дел мастера Гоцатля.*

*Унцукульцы из дерева создавали рукотворные поэмы,*

*Дербентские, табасаранские женщины*

*на ковры переносили все сто красок земли моей,*

*балхарки на глиняных кувшинах*

*писали таинственные стихи.*

Расул Гамзатов

Издревле Дагестан справедливо называют краем замечательных мастеров, заповедником народных художественных промыслов. Художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроделие, обработка кости, узорное вязание и золотошвейное дело — самые различные виды ремесел, которые издавна получили широкое и повсеместное развитие в Дагестане и в Табасаране. Эти виды ремесел играли в прошлом и ныне продолжают играть очень важную роль в экономике горного края. Народные художественные промыслы не приобрели такого большого значения в экономике и духовной жизни народа, не носили столь массового характера нигде в нашей стране, как в горном Дагестане.

Народные промыслы стали составной и неотъемлемой частью традиционной национальной художественной культуры Дагестана, зародившись еще в глубокой древности и пройдя ряд этапов своего развития и совершенствования.

В дагестанском доме ковры ручной работы являлись самыми ценными предметами. Ковер среднего размера обычно обменивался за пару лошадей или несколько голов крупного рогатого скота, а вот за деньги, вырученные от продажи ковра, дагестанская семья могла обеспечить себя на полгода вперед всем необходимым.

В приданом дагестанской невесты обязательно были ковры и сумахи, а, например, у табасаран хотя бы один из ковров должен был быть соткан самой невестой. С организацией артелей, ковроделие в Дагестане получило благоприятную почву для своего развития.

Эти предприятия создавались путем объединения мастериц-одиночек, которые обучали своему мастерству молодежь, а также были созданы промышленные предприятия по переработке шерсти.

Актуальность данной темы обусловлена большой значимостью воспитания нравственно - патриотических чувств у дошкольников в современном обществе. Знакомя наших дошкольников с народными промыслами своей малой Родины - мастерством народных умельцев и народным фольклором, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью дагестанского народа, ощутить гордость за свой край, богатый славными традициями.

**Цель проекта:**

формирование у детей познавательного интереса к дагестанской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

**Задачи проекта:**

* Познакомить детей с народными промыслами. Приобщить к культуре и традициям Дагестанского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.
* Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи.
* Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности. Развивать художественно-творческие, эстетические способности в процессе восприятия произведений декоративно- прикладного искусства и детской деятельности: рисование, лепка, аппликация, войлочное ковроделие.
* Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка;
* Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.
* Развивать навыки художественного творчества детей.
* Формирование любви к своей малой родине и умение гордиться традициями и культурой своего народа. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов.
* Донести до воспитанников, что они являются носителями дагестанской культуры, наследниками великих мастеров.

**Предполагаемый результат:**

1. Познакомить детей и привлечь родителей к историческому и культурному наследию родного края.

2. Закрепление знаний и представлений детей о народных промыслах Дагестана.

3. Заинтересованность и активное участие родителей в образовательном процессе детского сада.

4. Развитие творческого воображения, творческого мышления.

5. Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.

6. Организовать экскурсию в Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо -Годи.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**1этап. Организационный этап**

**Подбор и подготовка материалов:**

• Подбор и изучение наглядных и дидактических материалов (образцы, тематические картинки, плакаты с элементами узоров).

• Подбор материала и подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами родного края.

• Подбор и пополнение картотеки материалами хороводных и подвижных народных игр.

• Подбор произведений фольклора, стихов, пословиц, поговорок и попевок на тему народных промыслов Дагестана;

• Сбор и подготовка (бросового и природного) материалов для организации творческой деятельности детей;

• Разработка конспектов, составление перспективного плана, создание развивающей среды.

• Обсуждение перечня материалов и оборудования, которые понадобятся для организации итогового мероприятия «Войлочная сказка».

• Рассматривание иллюстраций, фотографий, раскрасок;

•Организовать экскурсию в Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо -Годи.

• Обсуждение совместно с педагогами найденной информации.

**2 этап. Основной (практический, продуктивный этап)**

В рамках этого этапа происходит формирование проблемы проекта и интереса у детей к теме проекта.

**Познавательное развитие:**

**1. Цикл тематических бесед:**

- «Балхарские изделия и балхарская роспись»,

- «Кубачинские мастера»

-«Унцукульская насечка»

- «Андийские бурки и папахи»

- «Табасаранские ковры»

2. Подготовка и просмотр презентаций: «Балхарские изделия и балхарская роспись», «Кубачинские мастера», «Унцукульская насечка», «Табасаранские ковры»

3. Познавательное сообщение на тему «Что такое войлок? Бурка? Сумах?»;

4. Дидактические игры: «Отгадай элемент узора», «основные занятия народов Дагестана», «Составь узор».

5. Коллекционирование: «Изделия народных мастеров».

**Речевое развитие:**

1. Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов;

2. Разучивание стихотворений Р. Гамзатова «Вот, что пела мама, когда ткала ковер», «про балхарских мастериц», «Кубачинских мастерах», «ковровщицах. Ф. Алиева

«Старый мастер», Д. Трунова «Дагестанские умельцы».

3. Составление рассказов: «Что мне больше всего понравилось в Национальном музее?»;

4. Составление и отгадывание загадок о рукотворных предметах: кувшин, палас, ковер и т.д.

5. Чтение сказок Е.А. Агафонвой: «О трудолюбивой прялке и льняной нити»,

«Золотые руки Зарифат».

**Художественно – эстетическое развитие:**

1. Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала;

2. Лепка из пластилина «Балхарские кувшины»;

3. Лепка «Дербентские свистульки»;

4. Рисование ковров (элементы традиционных узоров);

5. Рисование «Укрась поднос. Унцукульские узоры»;

6. Заучивание наизусть малых форм фольклора: «Песня ковровщицы» (дарг.), «Узоры» (лезг.).

6. Изготовление «Ковра с использованием нетрадиционных материалов (техникой мокрого валяния натуральной овечьей шерсти);

7.Рисование «Табасаранского ковра»;

8. Рисование «Табасаранского сумаха».

9. Аппликация «узоры на коврах».

**Социально-коммуникативное развитие:**

1. Хороводные народные игры «Ручеек», «Каравай», «У медведя во бору»;

2. Сюжетно - ролевая игра «Путешествие по Дагестану», «Ярмарка ковров», «Забавные игрушки Балхара»;

3. Экскурсия в Национальный музей республики Дагестан им. А. Тахо – Годи.

4. Игры-путешествия: «Встречи с народными мастерами» (с. Унцукуль, с. Ахты, с. Кубачи, с. Балхар);

5. Инсценировка быта Дагестанцев в музее МКДОУ «Детский сад «Солнышко» «Дагестанская сакля» .

**Физическое развитие:**

Дагестанские подвижные народные игры; «Надень папаху», «Подними платок» (авар.), «Под буркой», «Ты-джигит и я-джигит» (нар.).

**Работа с родителями:**

* Консультации и индивидуальные беседы с родителями по теме проекта;
* Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов («Сумах») на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»
* Активно интересоваться деятельностью ребенка в группе;
* Оказание помощи детям разучивать стихи, песни;
* Совместное посещение в выходные дни с детьми Национального музея республики Дагестан им. А. Тахо – Годи.

**3 этап. Итоговый обобщающий этап**

1. Оформление выставки рисунков и поделок детей;

2. Презентация проекта для родителей и педагогического коллектива детского сада;

3. проведение мастер – класса по изготовлению совместно с детьми ковра и картины с использованием техники мокрого валяния из шерсти.

**Заключение**

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству у детей появится желание еще больше узнать о творчестве народных мастеров и жизни традиций и культуры дагестанского народа. Дети самостоятельно станут различать стили известных видов декоративной живописи, научатся создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно - прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях,

любовь к родному краю, к своей стране в целом.

**Рекомендуемая литература:**

1. «Дети гор» региональная программа

2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.

3. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре

4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.

5. Гусарова Л.Ф. Проектная деятельность в детском саду. - ДИПКПК, 2012.

6. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. - СПб: Детство- Пресс, 2012.